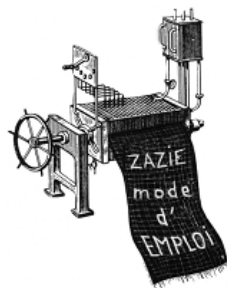


DATE : 17 novembre 2012

ANIMATEUR : JL LAFON



ZAZIE MODE d'EMPLOI

LIEU : Médiathèque de Moulins

ATELIER AUX MOTS SEXUELS

Menu des propositions

POR(S)CHE

PERVERBE

SARDINOSAURES

POR(S)CHE

Une phrase contient un nom qui à l'oreille a deux significations distinctes, l'une au masculin, l'autre au féminin (un porche, une Porsche).

Construire un texte contenant ce nom tel qu'il soit impossible de déterminer, à l'oreille, laquelle des deux acceptions est en jeu. Bien sûr, ne donner aucun indice de genre (article, attribut, épithète, ...)

Chaque texte consacre donc une parfaite ambiguïté : ainsi, "Chaque porche est une invitation au voyage" se comprend de deux façons différentes.

PERVERBE

À partir de deux proverbes en composer un troisième,

SARDINOSAURES

1^{er} temps : penser à deux animaux tels que la dernière syllabe de l'un soit la première de l'autre, comme *gazelle* et *éléphant*, ou encore *okapi* et *pigeon*.

2^{ème} temps : On réunit alors les deux mots, ce qui fournit dans nos exemples la *gazelléphant* ou encore *l'okapigeon*. Les animaux ainsi conçus sont appelés de façon générique des Sardinosaures, du nom du premier de cette famille, inventé par Jacques Roubaud.

3^{ème} temps : On écrit alors un court texte décrivant l'animal chimérique, en s'inspirant des particularités des deux parents de la chimère.

ATELIER AUX MOTS SEXUELS

Résultats des propositions

POR(S)CHE

Elle roulait sur l'autoroute depuis des heures, trop longtemps, en écoutant du jazz sur France-Musique; prendre du repos, enfin, elle mit son clignotant en même temps que commençait la trompette de Miles Davis " quel(le) drôle d'air(e)" se dit-elle..."

Les manches, je ne sais jamais par quel bout les attraper.

Mode, c'est bien joli, mais selon les époques les mélodies sont jouées plutôt majeur ou plutôt mineur.

Annie COURTOIS

Lors de son parcours en forêt, il est tombé sur deux violes qu'il a immédiatement rapporté au poste de police le plus proche malgré le désir de les garder pour soi.

Roxane DEBRUYKER

"A la Pierre d'Échoppe" on se coule une bière, cool, sans jamais travailler sur le zink, car on ne saurait plus où poser son feutre. On dessine des cygnes; en forgeant leur caractère, on passe l'étang à l'éprouvette, en pendu-le cou cassé, rivé au saule: "Un coup rousse, sinon je te rosse la bosse des mats et des brillants, à ton flanc de bar qui nage déjà dans le trou noir : "Des Temps Modernes", du "Nouveau Siècle"...C'est de l'art nouveau ! L'amer maquereau fait sa plongée de vaisselle en tirant du néant le néon, de la cave du coin de la rue des ports. Sans compter qu'à la mare, sa bitte s'amarre, sans rire de mouettes, sans mettre dans les voiles des trous de balles inutiles.

ELSA.D

Après tant de calculs..., somme s'impose !

Question de femmes de marin d'aujourd'hui : Partir, oui, mais comment ? Avec ou sans voile ?

Ma foi, foie ! Moi connais pas, foi de Nutella !

Une histoire à dormir debout : Pour faire court, en fond de court, jamais à court de balles. Pas de quoi, peau de balle, pour aller au bal !

Après la truite de Schubert, à ras du sol, sole se rebiffe et réclame son concerto en sol !

Sylvie GERARD

Si la loi sur le mariage pour tous est votée, les maires seront en première ligne et les paires s'occuperont des enfants.

Elle et moi aimons le Jura. Tiens, elle revient de chez le coiffeur ! Ses laques me plaisent beaucoup.

Jean Michel DÉFOSSEZ

*Dans cette période où certains prônent le mariage pour tous, irons-nous plus loin que de marier le féminin **avec** le masculin (et réciproquement) ? Depuis longtemps déjà la grammaire accorde le masculin avec le masculin et le féminin avec le féminin... Quel sort faudra-t-il réserver à ces mots bisexuels (à l'oreille, pour ce qui concerne certains d'entre eux) qui déroutent notre lecture ? C'est le joyeux perversissement auquel s'est livré le dernier zécritoire de Zazie Mode d'emploi.*

Simbad, ayant levé les voiles, désespéra les jeunes filles de Bagdad.

Soyons modernes, je n'aime pas vos ères préhistoriques.

Le conservateur du musée de Soissons, curant les fossés de sa ville, disparut sous les vases.

Depuis quelque temps, dans cet orchestre, on dénonçait la multiplication des violes.

Pour résister contre l'hégémonie allemande, notre Hollande, rompant les digues, préféra couler l'économie nationale.

Mauvaise élève mais styliste inventive, Claudine collectionnait les colles.

Ayant tiré à la courte-paille, les naufragés de la Méduse préparèrent les raies au beurre noir et les mousses au chocolat.

La châtelaine nymphomane, plongée dans son livre, sauta quelques pages sans s'en rendre compte.

Hirondelle s'écrit avec deux ailes.

Zan-Luc DOUTRELANT

Messieurs de l'Académie, ne nous prêtez pas vos plumes !

Nicolas Boileau, Jean Dutourd, Valéry Giscard d'Estaing... , de tout temps, sur la question des mœurs, l'Académie Française a engendré les satyres les plus féroces et les moins charitables. Tenez, aujourd'hui, René de Obaldia, qui a laissé des souvenirs à la Villette. Et Jean d'Ormesson ! Voilà faune bien peu recommandable, ne trouvez-vous pas ? On imagine nos académiciens, dormant sagement sur leur dictionnaire. Mais non ! Installez-les au château de la Belle-au-Bois-Dormant, et vous verrez comme ils sauteront les pages ! Emmenez-les faire une croisière sur les rivages de l'Arabie heureuse et vous les surprendrez, dans chaque port (là où il y a des rades), levant les voiles, allumant les enseignes et se tapant des mousses. A Bilbao, ils collent aux basques. Aux Antilles ? Pauvres enfants de la Martinique dont ils malmènent les doudous. Introduisez-les dans un hôpital militaire, ils se porteront volontaires pour se faire les gardes et les ordonnances. Sur un chantier, ils prétendront s'occuper des manœuvres. ... Bref, évitez les académiciens : ils en voudront à votre prose ! Au moment du Jugement dernier, tout bien pesé, leurs forfaits se compteront en centaine de livres. J'ai visité leurs poches, vous pouvez m'en croire. Oser comparer le palais du Quai Conti à un vulgaire bordel ! Voilà bien une paire de claques à laquelle on ne s'attendait pas.

Jean-Luc DOUTRELANT

PERVERBE

Pierre qui roule...à la fin, elle se casse ! " et " Tant va la cruche à l'eau qu'elle n'amasse pas mousse.

Un "tiens" vaut mieux que manger son pain blanc, tu l'auras avant de manger son pain noir !

Annie COURTOIS

Ce que femme veut ne profite jamais.

Bien mal acquis, Dieu le veut.

Pierre qui roule ménage sa monture.

Qui veut voyager loin vole un bœuf.

Qui dort est toujours la meilleure.

Jean Michel DÉFOSSEZ

Qui trop embrasse... éblouit

Qui trop embrasse... ne part pas à temps

Un tiens vaut mieux... que deux bons rats

A bon chatmal au train (mal étreint)

Rien ne sert de courir si on n'amasse pas mousse

Pierre qui roule ...éblouit

Sylvie GERARD

Pour rester dans le perversissement, malmenons des proverbes de la sagesse populaire pour en faire des « perverses » nouveaux et dérangeants.

A bon chat, salut !

Qui veut noyer son chien ménage sa monture.

Tel est pris (épris ?) qu'à la fin elle se casse (se case ?).

Les bons comptes : bien fol qui s'y fie !

Rien ne sert de courir, il faut battre le fer.

Tiens, une hirondelle ! C'est un monde... Il faut de tout pour faire le printemps.

Jean-Luc DOUTRELANT

COUVERTURE EN PATCHWORK ET POINTS DE CROIX :

Tant va la cruche à l'eau, va loin. Qu'à la fin, sa monture qui ménage, elle se casse. Le corbeau ne se tint plus de joie, récolte la colère, à ces mots qui sèment la misère. Ce soir l'ennemi connaîtra les carottes sont cuites! Je répète "Le prix du sang et des larmes" au théâtre "Les marionnettes". Avec sa p'tite auto avec son p'tit chapeau, trois p'tits tours et puis s'en vont, voudrait bien avoir l'air mais n'a pas l'air du tout. Ainsi font font font ! ...Les feus de la rampe tiennent le haut du pavé jusqu'au dernier métro. Au "Chat échaudé", et à la souris, jouer craint l'eau froide. A la flaque, tâche des réverbères, le dormeur du val se couche dos au mur sur l'affiche rouge.

ELSA.D

SARDINOSAURES

Le RENARVAL

Venu du fond des temps,
Venu du fond des mers,
Il glisse entre deux eaux
Le malin, le rusé,
Noble, brillant, lustré,
Il survit au déluge
Il rôde de nos jours
Autour des poulaillers.

Annie COURTOIS

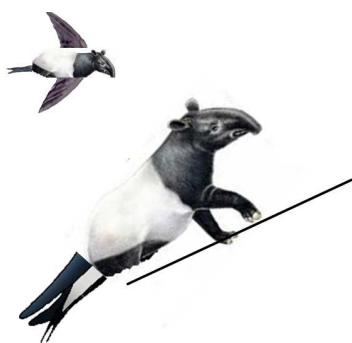
Le PIC-VER-DE TERRE

En référence à une fable bien connue dont la morale est :
Autant que tu pourras,
Jamais à ta victime
Ne t'identifieras.

Annie COURTOIS

Enfin, relevant de la zoologie (certains l'avaient prédit : le mariage pour tous mènera à la zoologie), cet animal hybride qui s'invite dans mon bestiaire, à côté du sardinosaure et de l'escargorille.

LeTAPIRONDELLE (passereau ongulé bicolore) :



Ô tapirondelle , toi qui ne fais pas le printemps, tu migres en Afrique à la mi-février, espérant y trouver ta pitance. On t'y surprendra à butiner en tapinois le pollen des arbres fruitiers, ô tapirondelle : de citron en citron, tu volètes. Car tu es doublement volant, tapirondelle de nos mille et une nuits. Hélas ! tu es chassé pour ta chair savoureuse dont on fait d'excellentes charcuteries : un tapirondelle, deux saucissons.

Jean-Luc DOUTRELANT

L'OURSINGE :

Est-ce plutôt des poils ou alors des piquants ?
Aurait-il disparu, mais alors depuis quand ?
Où vit-il réellement, dans l'eau, l'air ou la terre ?
Pour le chercheur curieux, l'oursinge est un mystère.

Jean Michel DÉFOSSEZ

La CALAMARMOTTE

L'hiver il aime s'étaler au fond de sa tanière. C'est le printemps qui le fait sortir de son sommeil. Sa réserve d'encre est enfin pleine. Il peut déployer ses tentacules et commencer à écrire les mémoires des Précieuses Ridicules

Sylvie GERARD

La BREBIGORNEAU

La brebigorneau crapahute tel un capricorne en patte d'éléphant bigarré à l'arrière train et en patte de velours à sa féline montagne neigeuse d'escaladeuse sauvage. Avec ses moufles elle croise des mouflons, qui la bluffent sur les versants de sa coquille têtue d'animal fabuleux venu de quelques horoscopes en bermuda à trèfles verts.

ELSA.D