



25

L'envers de l'enfer

C'est essentiellement vers le déclin des heures qu'il m'est le plus fréquent d'effectuer ce genre d'exercice. Seulement, mes peintures pleines de risques ne durent curieusement que quelques minutes, et de temps en temps uniquement l'étendue de quelques dédics. En termes électriques, leurs éléments chimiques figurent entre celui du Ruthénium R (0,14 minute) et du Technétium Tc (3 minutes). Les ensembles se liquéfient très vite, tels que des dessins de pluie sur une vitre, et de réelles merveilles se mettent en ligne qui permettent d'effleurer des cercles denses en relief stylé. Ensuite, j'initie mille reprises, et épuisé, je me désintéresse de ces entreprises un peu liquides et je pense différemment. Singulièrement, je persiste, je m'ingénie. Je les rectifie et j'utilise les débris d'une fresque en pleine déliquescence. Je génère même expéditivement une esquisse distincte, qui demeure bien éphémère.

Monique Le Pailleur

26

Sorte d'exercice

pas plus de quelques minutes
celles d'autres fois

Le soir livre tout
sur une vitre chefs-d'œuvre
camemberts liquides

Malheureusement
même en termes authentiques
je pense autre chose

Le tout se défait
comme dessins de la pluie
débris d'un tableau

Gilbert Farelly

27

Il coule dans mon cœur

Il coule dans mon cœur
Comme il pleut sur la vitre ;
Quelle est cette couleur
Coulure d'un quart-d'heure ?

Ô radium vif éclair,
Trois minutes et c'est cuit !
Pour défaire et refaire,
Ô thorium éphémère !

Il coule sans motif
Dans ces tableaux qui fuient...
Je les décroche, actif,
Ou m'accroche, kif-kif !

Secret bizarroïde
Au cœur d'un Cœur de Lion
Ni ferme ni fluide,
Et qui coule, liquide !

François Le Lion, *La Peinture à Verlaine*

Basile Morin

C'est surtout le soir que je me livre le plus volontiers à cette sorte d'exercice. Malheureusement, mes tableaux ne durent généralement pas plus de quelques minutes, quelquefois même quelques secondes. En termes de radio-activité, leurs « périodes » sont comprises entre celles du Thorium A (0,14 seconde) et du Radium C (3 minutes). Tout se défait avec rapidité, comme les des-sins de la pluie sur une vitre, et d'authentiques chefs-d'œuvre se mettent à couler comme des camemberts. Le plus souvent, découragé, je me désintéresse de ces créa-tions trop liquides et je pense à autre chose. D'autres fois, je m'accroche, je m'efforce de les remanier et j'utilise les débris d'un tableau en pleine déliquescence pour en fabriquer hâtivement un autre, qui ne durera d'ailleurs pas plus longtemps.

François Le Lionnais, *La Peinture à Dora*, L'Échoppe, 1999

2013

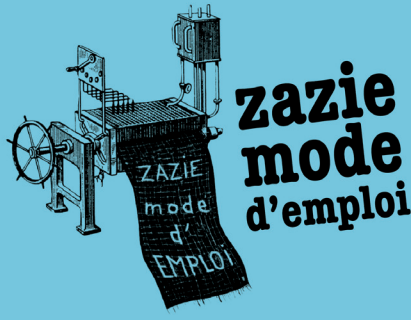
107 réécritures
du texte
de François Le Lionnais

François
Le Lionnais



La Peinture à Dora

les débris d'un tableau en pleine déliquescence



Jacques
Jouet



Le feu est un hypnotiseur

La nuit

230 réécritures
du texte
de Jacques Jouet

2014

— La nuit... Quand nous aurons allumé le feu, nous ne pourrions plus voir la nuit. Quand il y a le feu, il n'y a plus que le feu qui compte. Le feu est un hypnotiseur. Ce soir, regardez, le ciel a chassé tous ses nuages pour nous ! Il a fixé au plafond ses punaises de cuivre, avec une lune élégante en arrondi d'ongle soigné. Il n'en fait que plus frisque, bien sûr, mais on respire, mais on s'aère, c'est les vacances et le camp de vacances ! C'est vrai qu'il manque la mer, mais le ciel n'est pas mal non plus comme image de l'infinitude. On ne s'attendait pas à partir en vacances aussi vite, et peut-être aussi longtemps. Regardez cette étoile, je la vois, tu la vois, et pourtant elle n'existe plus, s'il faut en croire les affaires de vitesse de la lumière.

Jacques Jouet, *Mek-Ouyes chez les Testut*, P.O.L. 2006

28

Phèdre & Cenone

PHÈDRE

Il fait frisquet bien sûr mais du moins on respire
Lorsque j'ai de mes sens abandonné l'empire !
Le ciel a balayé ses nuages pour nous.
Je permets tout le reste à mon libre courroux.

CENONE

Quelle peur vous retient ? Vous semblez balancée ?
Vous craignez que Vénus par le feu offensée
Ne découvrit un feu qui lui faisait horreur,
Tout comme le patron privé de ses sapeurs ?
Vénus, par votre orgueil si longtemps méprisée,
Quand il y a le feu, est comme hypnotisée.
Faut-il qu'à vos yeux seuls un nuage odieux
De leur infinitude escamote les cieux ?
Vénus n'est pas étoile, elle est simple planète
Qui n'a pas à rougir devant feu de palettes.

PHÈDRE

Regardez cette étoile, elle n'existe plus
Elle porte au hasard ses pas irrésolus ;
Déjà même au tombeau je songeais à la suivre
En fixant au plafond des punaises de cuivre.
Les étoiles au ciel, la mer, le feu, la nuit. . .

CENONE

Que faites-vous, Madame ? Et quel mortel ennui. . .

PHÈDRE

On ne s'attendait pas à partir en vacances. . .
Va, que pour le départ tout s'arme en diligence.

Jean-Luc Doutrelant

Devoir de physique

- 1) Rappeler brièvement le principe d'émission de photon par un corps incandescent.
- 2) Soit un observateur O placé à une distance d d'un flux de photons Fp, déterminer la distance minimale dmin de perception de la lumière par O.
- 3) Montrer que dmin ne dépend que de la source de chaleur.
- 4) Détaillez les différentes possibilité d'aberration chromatique. Calculer la valeur Fp minimale pour vaporiser un nuage de gouttelettes.
- 5) Le flux Fp est concentré sur une surface du cuivre (Cu) de forme convexe. Quel est l'angle alpha réfracté en fonction de la convexité de la forme.
- 6) Montrer que la réaction est hypothermique.
- 7) Comment sont modifiés ces résultats si on on ne se place plus dans le vide mais dans l'air ambiant ?
- 8) Dans quelle condition y a-t-il création d'un trou vacant ?
- 9) Montrer que la réaction ne peut pas se produire en milieu aqueux, dites pourquoi.
- 10) Que peut-on en déduire sur la finitude ou non de l'espace E ?
- 11) En déduire la vitesse v et la durée d, expliquez pourquoi les valeurs sont supérieures à celles attendues dans le modèle classique.
- 12) Regardez cette étoile, je la vois, tu la vois, et pourtant elle n'existe plus. Dites depuis combien de temps (on utilisera la constante c, vitesse de la lumière).

Loupleu

29

30