



Note d'intentions pour le module « Jouons avec les mots » NAP de la Ville de Lille, rentrée scolaire 2015

Présentation de l'association Zazie Mode d'Emploi

Zazie Mode d'Emploi ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ?

Depuis 2002, ce qui allait devenir l'association Zazie Mode d'Emploi œuvre à la promotion, à la connaissance et à la pratique de la littérature en s'aidant des propositions de l'Oulipo. L'initiative s'est amplifiée d'année en année sur un simple constat : d'un trait de plume ludique, les prescriptions oulipiennes gommement les ordinaires discriminations culturelles ; un même groupe peut accueillir avec succès enfants, adultes, débutants ou confirmés, prétendus manuels ou réputés intellectuels, français ou étrangers... chacun porteur et artisan de belle poésie ; dès lors, lecteur en puissance.

Reconnue par la Ville de Lille, son partenaire principal, l'association anime des ateliers d'écriture chaque mois dans les médiathèques de la ville ou bien à la demande d'autres structures comme des établissements scolaires, centres sociaux ou dans le cadre de manifestations culturelles et littéraires, et s'adapte à tous les publics et projets.

Elle a aussi essaimé dans la région, hors de la région et même au-delà des frontières : témoins les ateliers à Saint-Omer, le festival normand de Pirouésie, ou les éditions de Bruxelles Babel-le.

Chaque année se clôt sur un événement festif, la GLOB'Z, Grande Lecture Oulipo Biblio Zazienne où sont invités les membres de l'Oulipo tels que Jacques Roubaud, Paul Fournel, Jacques Jouet, Marcel Bénabou, Olivier Salon ou Hervé Le Tellier, avec qui l'association collabore régulièrement. On y rend aussi hommage à l'Oulipien de l'année dont un des textes a été choisi pour se prêter à de multiples réécritures, visibles sur le site de l'association : www.zazipo.net.

L'association, tout en continuant régulièrement à inviter des Oulipiens, a su s'agrandir et former de nouveaux intervenants. Elle s'appuie maintenant sur une équipe de huit auteurs, professeurs, artistes, tous animateurs d'ateliers : Coraline Soulier, présidente, Stéphanie Dudek, secrétaire, Jean-Louis Lafon, trésorier, Robert Rapiilly, Martin Granger, Nadège Moyart, Antoine Debergues, Sabine Brosh, Amélie Charcosset.

Pourquoi des ateliers d'écriture dans les NAP ?

L'esprit du travail en atelier

Le travail en atelier d'écriture est précieux pour les Nouvelles Activités Péricolaires : il permet l'acquisition de capacités langagières, culturelles et sociales, en étant avant tout ludique et créatif. Il permet d'aborder la langue en se gardant de deux écueils : la peur de la faute (liée souvent à l'orthographe) et l'admiration paralysante pour les textes (« Pas la peine d'essayer, jamais je ne ferai aussi bien »).

Écrire en atelier, c'est écrire pour mieux lire et non lire pour mieux écrire. Si un texte sert de point de départ à l'écriture, il s'agira de le remettre en jeu, de se l'approprier par la consigne de l'atelier.

Installés en cercle avec l'animateur, les enfants sont dans une relation horizontale et non verticale. Il s'agira de jouer, découvrir, inventer ensemble, non d'être jugé. Une contrainte d'écriture est comme une question réellement ouverte et chaque texte sera une nouvelle réponse, souvent inattendue, à cette question.

L'atelier d'écriture repose sur quelques grands principes :

- l'animateur croit en l'égale intelligence des participants et affirme : « écrire ici et maintenant est possible ». Il n'y a pas d'inspiration à attendre mais une règle du jeu à suivre.
- le texte n'est partagé qu'à l'oral (l'orthographe n'est pas prise en compte)
- le temps de partage et de lecture est un temps de curiosité et de bienveillance. Le texte ne sera pas jugé, si ce n'est pour dire s'il répond à la consigne. Et s'il n'y répond pas, ce n'est pas grave, c'est un texte écrit et réussi.

L'atelier d'écriture à contraintes est un outil formidable de réassurance individuelle et souvent, des enfants en difficulté face aux exigences scolaires s'y trouvent à l'aise et meneurs. C'est aussi un outil d'excellence poussant chacun à sortir de la zone de confort et d'habitude dans l'usage de sa langue.

Les modalités d'un atelier en classe, dans le cadre des NAP

Une séance en atelier type se déroule en quatre phases :

- prise de contact, selon les cas, par le récit d'une anecdote, la lecture d'un texte ou la découverte d'une contrainte à deviner ;
- explication de la contrainte par l'animateur ;
- temps d'écriture ;
- temps de partage et de lecture.

Avec des plus petits (grande section et CP), le temps d'écriture peut se passer en groupe par dictée à l'adulte.

Certains ateliers se dérouleront aussi sans écriture, dans une interaction orale. Il s'agira aussi de s'appuyer et de jouer du croisement avec d'autres ou disciplines comme la photographie, le dessin ou les mathématiques. Certaines contraintes permettent même d'utiliser la BCD ou la bibliothèque d'école comme un outil permettant de créer du texte, de jouer avec les livres.

Il s'agira de proposer une série de douze séances de difficulté progressive, d'une écriture collective à une écriture individuelle, d'une écriture brève à des projets plus longs pouvant s'étaler

sur quelques semaines. Dès la première séance, l'élève arrive à une production gratifiante. Au moins une fois au cours du module de douze séances, les enfants reviendront avec un écrit achevé à la maison, ce qui permettra un échange avec leurs parents. Ceux-ci seront également conviés aux ateliers gratuits que Zazie Mode d'Emploi anime dans les médiathèques lilloises au moins une fois par mois.

Les objectifs du module :

- développement de la conscience langagière ;
- développement du lexique ;
- outil de réassurance et d'excellence ;
- développement de la créativité ;
- travail sur l'écoute, le partage ;
- travail à la croisée avec d'autres disciplines : photos, arts plastiques, musique, mathématiques ;
- travail sur la lecture à voix haute ;
- interaction avec les parents ;
- travail dans la BCD.

Contenu de la prestation

La prestation proposée par Zazie Mode d'Emploi comporte trois axes.

- **Création de contenu et mise à disposition d'une boîte à outils**

L'association Zazie Mode d'Emploi crée pour chacun des trois niveaux (grande section et CP ; CE1 et CE2 ; CM1 et CM2) un déroulé détaillé de douze séances d'1h35, où différentes thématiques pourront être travaillées (l'écriture de soi, l'observation...)

Lorsque ce sera nécessaire, les fiches de séance seront accompagnées d'une boîte à outils : mots découpés, roues combinatoires, textes à trous, images, photographies...

La formation à l'animation d'atelier d'écriture passe par une pratique réflexive, c'est pourquoi la formation des animateurs s'articulera en deux temps : une formation initiale sur deux journées, un accompagnement au début puis en fin de premier trimestre.

- **Formation initiale des animateurs et intervenants**

- une journée de pratique et de réflexion sur les ateliers pour 25 intervenants thématiques et 35 encadrants éducatifs, poursuivie par une journée supplémentaire pour les intervenants thématiques.

- **Accompagnement des premières séances et retour sur expérience**

- un accompagnement de l'intervenant lors de la première ou deuxième séance du module ;
- un retour sur expérience au cours ou à la fin du premier trimestre pour les réajustements nécessaires.